

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 12»
Ново-Савиновского района г. Казани

Рассмотрено
на заседании педагогического совета
МБУДО «ДШИ №12»
Протокол №1 от « 01 »_09_2022 г.

Директор МБУДО «ДШИ №12» **Е.И. Гагакова**
Приказ №65а от « 01 »_09_2022 г.



«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Направленность: художественная
Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 6,5-11 лет

Автор-составитель:
Хуснутдинова Л.Р.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

- Направленность, актуальность и отличительные особенности программы
- Цель программы
- Задачи программы
- Адресат программы
- Срок реализации и объём программы
- Формы организации образовательного процесса, виды занятий
- Режим занятий
- Планируемые результаты

1.2. Содержание программы

- Учебные планы, содержание программы

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

- Методическое обеспечение учебного процесса
- Материально-техническое, кадровое и информационное обеспечение программы

2.2. Формы аттестации / контроля и критерии оценки

- Формы аттестации/контроля
- Критерии оценки

2.3. Список литературы, интернет-ресурсов

- Список учебно-методической литературы
- Список учебной нотной литературы
- Список интернет ресурсов

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность, актуальность и отличительные черты программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Слушание музыки» имеет художественную направленность, составлена на основе типовой программы для детских музыкальных школ и школ искусств, разработанной в 2000 году методическим кабинетом министерства культуры Республики Татарстан на базе учебных программ, обобщающих лучший педагогический опыт отечественной системы музыкального образования, утвержденных центральными методическими кабинетами России и СССР в разное время.

Структура и содержание программы «Слушание музыки» представлены в соответствии с требованиями к содержанию и структуре дополнительных общеобразовательных программ согласно приказа Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. № 629, Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Специфика программы «Слушание музыки» состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Эстетические цели преобладают над дидактическими. Программа призвана компенсировать бедность музыкальных впечатлений детей через целенаправленное воздействие лучших образцов мирового музыкального искусства, способствующее формированию основ музыкальной культуры учащихся, развитию их духовной культуры.

Актуальность программы в том, что она помогает развивать, воспитывать эмоциональную отзывчивость к миру музыкальных звуков, образов, а также обогащает лексический багаж, когда учащийся может выразить свои впечатления, переживания от музыки словами. Все это способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта. Показательны слова исследователя С. Морозова, который говорил: «Способность чувственной, эмоциональной отзывчивости, если ее развивать в себе, научит куда больше "слышать в звуках", чем слышит иной человек, наделенный тонким слухом, но с холодным сердцем и равнодушным умом относящийся к музыкальному искусству».

Важным в программе «Слушание музыки» является введение в программу татарской музыки. Ребята должны знать музыку родного края, слушать и понимать её. На примере изучения татарских обрядов «Сабантуй», «Науруз», «Курбан-байрам», «Ураза-байрам», учащиеся более полно и глубоко изучают обычаи, обряды татарского народа, жизнь и историю родного края.

Программа направлена на расширение музыкальных впечатлений учащегося, на обучении его логически и грамотно излагать свои мысли.

Программа является преамбулой к изучению музыкальной литературы.

Цель программы

Цель данной программы формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

Задачи программы

Образовательные:

- создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
- формировать основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;

Развивающие:

- развивать музыкальное мышление, творческих способностей и воображения обучающихся;
- расширять эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- развивать способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.
- поддерживать проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.

Воспитательные:

- способствовать развитию интереса детей к познанию классической, народной музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- воспитывать желание слушать и исполнять музыку.

Адресат программы

Адресат программы – дети, учащиеся ДШИ №12 в возрасте 6,5-11 лет. Программа позволяет заниматься обучением, воспитанием и развитием детей и подростков в период становления их характера, личностных установок, нацеленности на творческое саморазвитие и самореализацию. Использование лично-ориентированных инновационных педагогических технологий позволяет адаптировать обучающихся к образовательному процессу и максимально раскрыть их творческий потенциал.

Срок реализации и объём программы

Программа рассчитана на 3 учебных года исходя из 35 академических часов в год (в первом классе 34 часа).

Формы организации образовательного процесса, виды занятий

Форма организации образовательного процесса – групповой урок.

Предусмотрено использование следующих видов занятий: практическое занятие, беседа, лекция, консультация, коллективный анализ, занятие-викторина,

экскурсия и др.

Программа рекомендует самостоятельную работу учащихся. Она может включать в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: разбор и прослушивание музыкальных произведений, посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ №12.

Режим занятий

Занятия проводятся *1 раз в неделю по одному академическому часу продолжительностью 45 минут* в течение всего учебного года кроме Государственных праздников. Учебный год начинается 1 сентября, заканчивается – 31 мая.

Планируемые результаты освоения программы

Планируемыми результатами освоения программы будет овладения учащимися следующими навыками и умениями:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- знать композиторов, поэтов, художников и их произведения;
- уметь определять характер музыки, тембры инструментов и голосов, выразительные средства;
- узнавать пройденные произведения при контрольных прослушиваниях;
- уметь ориентироваться в параллелях смежных искусств;
- уметь провести разбор небольших музыкальных произведений из собственного репертуара по специальности;
- знать некоторые теоретические сведения.

Формы подведения итогов реализации программы

Достижение планируемых результатов отслеживается с помощью мониторинга качества дополнительной образовательной подготовки. Усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков контролируется в течение всего времени обучения с помощью предусмотренных учебным планом форм контроля; в конце каждой четверти промежуточная аттестация, а в конце года обучения по завершению освоения учащимися образовательной программы проводится итоговая аттестация. Результаты освоения программы выражаются в оценках «5» («отлично»), «4» («хорошо»), «3» («удовлетворительно»), «2» («неудовлетворительно») в соответствии с критериями оценок и заносятся в протокол аттестации.

1.2. Содержание программы

Учебный план

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Окружающий мир и музыка. Характеристика музыкального звука. Высота звука, длительность, окраска.	2
2.	Музыка и сказка. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт).	4
3.	Музыка и природа. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения.	4
4.	Музыка и настроение. Характер. Сказочные сюжеты в музыке.	4
5.	Музыка и движение. Интонация в музыке и речи.	4
6.	Времена года, народные обряды. Хороводы как пример организации пространства. Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.	4
7.	Детский фольклор. Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке. Инструменты оркестра - голоса героев. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк».	4
8	Героико-патриотическая тема в музыке.	1
9	Инструменты оркестров.	1
10	Клавишные инструменты.	1
11	Электронные инструменты.	1
12	Тембры человеческих голосов. Виды ансамблей.	1
Всего часов		34

Второй год обучения

№	Название разделов	кол-во часов
1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.	5
2.	Основные приемы развития в музыке. Мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.	5
3.	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.	3
4.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.	5
5.	Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.	5
6.	Выразительные возможности вокальной музыки. Дуэт, трио, квартет, канон.	5
7.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора	2
8.	Создание музыкальных образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика).	5
Всего часов:		35

Третий год обучения

№	Название разделов	Кол-во часов
1.	Народное творчество. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен.	4
2.	Протяжные лирические песни, плачи. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни.	3
3.	Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.	2
4.	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки.	2
5.	Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен.	3
6.	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр.	4
7.	Цикл весенне-летних праздников. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.	4
8.	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление. Период. Двухчастная форма. Трехчастная форма. Вариации. Рондо.	7
9.	Симфонический оркестр. расположения инструментов в оркестре.	4
10.	Обобщение и закрепление пройденного материала.	2
Всего часов:		35

Распределение учебного материала по годам обучения

Первый год обучения

1. Окружающий мир и музыка. Характеристика музыкального звука.

Высота звука, длительность, окраска.

Теория. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах. Мир детства в музыке. Колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Образы птиц, животных, природы в музыке татарских композиторов.

Практика. Музыкальный материал.

Е. Крылатов «Откуда музыка берет начало?».

А. Гурилев «Музыка».

С. Майкапар «Осенью» (из цикла «Бирюльки»).

А. Вивальди Концерт «Осень».

П. Чайковский «Осенняя песня», «Утренняя молитва», «В церкви».

В. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

А. Холминов «Дождик».

Произведения татарских композиторов и их фрагменты (на выбор преподавателя).

2. Музыка и сказка. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев.

Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Звукоизобразительность.

Теория. Фантастические и сказочные персонажи в музыке. Образ Шурале в татарской музыке. Образ Бабы-Яги в русской музыке.

Практика. Музыкальный материал.

П. Чайковский. «Баба-Яга».

А. Лядов. «Баба-яга».

М. Мусоргский. «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка» «Избушка на курьих ножках», «Гном», «Ночь на Лысой горе».

Э. Григ. «Кобольд», «В пещере горного короля».

А. Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро».

С. Слонимский. «Марш Бармалея».

Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»).

П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик», «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька.

Р. Шуман. «Дед Мороз».

Н. Римский-Корсаков. Песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка», Вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.

С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот

В. Гаврилин: «Часы»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора.

Ф. Яруллин. Балет «Шурале»: Выход Былтыра, Танец ведьм, Соло Сююмбике, Дуэт Былтыра и Сююмбике.

3. Музыка и природа. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения.

Теория. Образы природы в произведениях зарубежных, русских, татарских композиторов.

Практика. Музыкальный материал.

А. Вивальди, «Времена года».

П. Чайковский «Времена года».

Музыка татарских композиторов по выбору преподавателя.

4. Музыка и настроение. Характер. Сказочные сюжеты в музыке.

Теория. Возраст, настроение, характер человека в музыке. Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов.

Практика. Музыкальный материал:

Д. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка».

С. Прокофьев. «Болтунья».

Г. Свиридов. «Упрямец».

С. Слонимский. «Ябедник», Ю. Геворкян. «Обидели».

А. Гречанинов. «Жалоба».

Р. Шуман. «Веселый крестьянин».

Фортепианные пьесы татарских композиторов (по выбору преподавателя)

П. Чайковский. «Мама», «Сладкая греза», «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

5. Музыка и движение. Интонация в музыке и речи.

Теория. Марши. Танцы: народные, старинные, современные. Способы и приемы выразительного музыкального интонирования.

Практика. Музыкальный материал:

С. Прокофьев. «Марш»;

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»;

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила», рондо Фарлафа.

Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»;

Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»;

М. Глинка. Полька;

Я. Сибелиус. Грустный вальс;

В. А. Моцарт. Менуэт;

Л. Боккерини. Менуэт;

М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;

Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur;

А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане

Р. Шуман «Первая утрата»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»:

Ф. Шуберт «Лесной царь»

6. Времена года, народные обряды. Хороводы как пример организации пространства. Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.

Теория. Зимние народные обряды и песни. Масленица. Весна. Обряды и песни. Веснянки. Лето. Обряды и песни: Егорьев день, семик, Иван Купала.

Татарские народные обряды. Календарные песни к праздникам "Нардуган", "Карга боткасы". Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа.

Практика. Музыкальный материал:

Колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя).

Н. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка».

Татарские народные обрядные песни (на выбор преподавателя).

Э. Григ. «Ариэтта», Сюита «Пер Гюнт»: «Утро».

П. Чайковский «Старинная французская песенка».

С. Прокофьев. «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки».

С. Прокофьев. кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент).

В. Моцарт. Опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены.

Г. Свиридов. «Колыбельная песенка».

7. Детский фольклор. Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.

Сказочные сюжеты в музыке. Инструменты оркестра - голоса героев.

Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк».

Теория. Разновидности детского фольклора: колыбельные, потешки, прибаутки.

Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Способы воплощения действия в музыке. Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев.

Практика. Музыкальный материал:

Рождественские колядки «Щедрый вечер», «Святая ночь».

Дразнилки. Считалки. Игровые песни. Колыбельные.

П.И. Чайковский. «Детский альбом»: «Баба Яга».

М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках».

А.К. Лядов. «Кикимора».

С.С. Прокофьев. «Дождь и радуга».

Ф. Шуберт. «В путь», «Форель».

Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко»: «Пляс золотых рыбок».

Н.А. Римский-Корсаков. «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Санс. «Аквариум».

Э. Григ. «Ручеек».

И.Ф. Стравинский. Балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы».

С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

8. Героико-патриотическая тема в музыке.

Теория. Значение и роль героико-патриотической песни.

Практика. Образцы героико-патриотической песни (на выбор преподавателя).

9. Инструменты оркестров.

Теория. Инструменты симфонического оркестра. Возникновение. Характеристика групп. История пополнения оркестра различными инструментами. Инструменты духового и эстрадного оркестра. Сравнение состава оркестров. История возникновения. Репертуар.

Практика. Музыкальный материал:

Э. Григ. «Танец Анитры».

П. Чайковский. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро».

М. Мусоргский, «Рассвет на Москве-реке».

Э. Григ. «Пер Гюнт» (как пример оркестровой сюиты).

10. Клавишные инструменты. Электронные инструменты.

Теория. Клавесин, орган, фортепиано. История. Устройство инструментов. Характер тембров, звуковые диапазоны и выразительные возможности. Характер звучания электронных инструментов, выразительные возможности, сфера применения.

Практика. Музыкальный материал:

Клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена.

Органье хоральные прелюдии И. С. Баха.э

Фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

Записи электронной музыки в стилях рок- и академической музыки.

11. Тембры человеческих голосов. Виды ансамблей.

Теория. Детские, женские, мужские голоса. Виды ансамблей и хоров.

Практика. Музыкальный материал:

Дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти.

Сопрано лирико-колоратурное: А. Алябьев. «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой); И. Штраус. «Сказки Венского леса».

Сопрано лирическое: ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Сопрано лирико-драматическое: ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».

Меццо-сопрано: хабанера Кармен из оперы Ж. Визе «Кармен».

Контральто: ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

Тенор-альтино: ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок».

Лирический тенор: песни и романсы в исполнении С. Лемешева.

Лирико-драматический тенор: ария Германа «Что наша жизнь? Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама».

Баритон: каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Дм. Хворостовского.

Бас: ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь». Арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина.

Бас-апрофунд: негритянские спиричуэлы в исполнении Поля Робсона.

Второй год обучения

1. Музыкальная тема, музыкальный образ. Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.

Теория. Способы создания музыкального образа. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Составление кроссвордов по терминам.

Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Практика. Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: вступление. С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга».

Р. Шуман «Карнавал» (№2, №3).

Пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе.

С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль».

П. Чайковский «Детский альбом»: Вальс.

2. Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Теория. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов). Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара. Подбор иллюстраций к музыкальным стилям.

Практика. Музыкальный материал:

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата».

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла».

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор.

Г. Гендель Пассакалия.

И.С. Бах Полонез соль минор.

В. А. Моцарт «Турецкое рондо».

Н. Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады.

В. А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро».

Г. Свиридов Музыка к повести А. С. Пушкина «Метель»: Военный марш.

Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля».

С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки».

Р. Шуман «Детские сцены»: «Поэт говорит».

С. Прокофьев «Мимолетности» (№ 1).

В. А. Моцарт Соната До мажор, К-545.

И. С. Бах. Токката ре минор. Полонез соль минор.

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.).

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.).

К. Дебюсси «Снег танцует».

3. Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.

Теория. Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов и мелодий знакомых детских песенок, определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек.

Практика. Музыкальный материал:

Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

4. Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.

Теория. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта..

Практика. Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6.

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева).

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония».

В.А.Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина.

5. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Теория. Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Практика. Музыкальный материал:

П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па- де- де, Марш.

П.И. Чайковский. «Времена года»: «Баркарола».

Э. Григ. « Утро», «Весной».

С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.).

И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор.

Г.В. Свиридов. «Колдун».

С.С. Прокофьев. «Раскаяние».

П.И. Чайковский. «Детский альбом»: «Старинная французская песенка».

6. Выразительные возможности вокальной музыки. Дуэт, трио, квартет, канон.

Теория. Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Примеры канона. Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, трио, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Практика. Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон.

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны.

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье».

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская».

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов).

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор.

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка.

Э. Денисов. «Маленький канон».

М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье».

7. Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.

Теория. Роль и значение программы в музыке. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Практика. Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки».

А. Вивальди «Времена года»: «Зима».

8. Создание музыкальных образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации.

Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании.

Теория. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Практика. Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо.

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта.

С. Джоппин Рэгтайм.

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: Поганный пляс Кощеева царства.

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок».

Третий год обучения

1. Народное творчество. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен.

Теория. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии.

Практика. Музыкальный материал:

Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

2. Протяжные лирические песни, плачи. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания.

Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни.

Теория. Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Практика. Музыкальный материал:

«Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей».

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны.

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила» .

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».

3. Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

Самостоятельная работа: Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипицах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

4. Марши. Понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки.

Теория. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Примеры различных по характеру маршей. Маршевые ритмические рисунки.

Практика. Музыкальный материал:

Г.В. Свиридов Военный марш.

Дж. Верди опера «Аида»: Марш.

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков».

П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»: Марш.

С.С. Прокофьев. Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей».

Э. Григ. «В пещере горного короля».

М.И. Глинка. Марш Черномора.

Ф. Шопен. Прелюдия до минор.

5. Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен.

Теория. Анализ содержания и структуры песен.

Практика: Музыкальный материал:

Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

6. Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествья, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр.

Теория. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Кроссворды. Анализ пьес, определение жанра.

Практика. Музыкальный материал:

Старинные танцы из сюит Г. Генделя, Ж. Б. Рамо, Г. Перселла, И. С. Баха и др.

Танцы народов мира.

7. Цикл весенне-летних праздников. Масленица. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Теория. Обряды и песни.

Практика. Музыкальный материал:

«Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай», «Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

8. Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление. Период. Двухчастная форма. Трехчастная форма. Вариации. Рондо.

Теория. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов). Двухчастная

форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара. Вариации: в народной музыке, старинные (Г. Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И. Глинка). Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П. Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов. Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам.

Практика. Музыкальный материал:

Вступление:

Ф. Шуберт. «Шарманщик».

П.И. Чайковский. «Времена года»: «Песнь жаворонка».

М.И. Глинка. Романс «Жаворонок».

Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период:

И. Гайдн. Соната ре мажор, часть 1.

С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети.

Ж.Ф. Рамо. Тамбурин.

П.И. Чайковский. «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва».

Ф. Шопен. Прелюдия № 7 Ля мажор.

И.С. Бах. Маленькие прелюдии.

2-х и 3-частные формы:

П.И. Чайковский. «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка».

Р. Шуман. «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога.

Рондо:

Ж.Ф. Рамо. Тамбурин.

Д.Б. Кабалевский. Рондо-токатта.

М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа.

С.С. Прокофьев. Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка.

В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый».

А. Вивальди. «Времена года».

А.П. Бородин. Романс «Спящая княжна».

Вариации:

Г.Ф. Гендель. Чакона.

В.А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков .

М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор».

9. Симфонический оркестр. Расположение инструментов в оркестре.

Теория. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Практика. Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл. «Путешествие по оркестру» .

Э. Григ. «Танец Анитры».

В.А. Моцарт. Концерт для валторны № 4, часть 3.

П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»).

П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец.

К.В. Глюк. Опера «Орфей»: Мелодия.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Методическое обеспечение учебного процесса

Слушание музыки начинается с внимания, с тишины. Это очень важный момент для подготовки к прослушиванию, формирующий умение сосредоточиться, настроиться на слуховую работу, помогающую понять свое отношение и понимание предложенного музыкального материала.

Прослушивание музыкальных произведений может быть многократным, но каждый раз задается новое, углубляющее основную тему урока, задание. Приучать детей мыслить последовательно, углубленно, логически, переходя от общего к частному и, наоборот, включая три вида памяти: слуховую, зрительную, моторную. Поиски ответов на поставленные вопросы могут проходить в форме диалога с учителем, коллективно.

Практические задания могут быть самыми разнообразными: рисунки, стихи, рассказы, кроссворды и т.д. насыщение методов обучения практическими упражнениями вызывает большую активность детей, в данном случае актуален методический принцип Карла Орфа: «Делаю и в силу этого – знаю».

Преобладающая форма работы - уроки-беседы, в которых педагог, наряду с диалогом вносит объяснения, рассказывает, дает практические задания. В зависимости от содержания уроки могут быть:

урок-воспоминание,

урок-исследование,
урок-настроение,
комплексный урок.

В любом случае в центре урока – звучащая музыка и эмоциональный отклик на нее.

Также многообразными могут быть и способы показа музыкального произведения:

- прослушивание произведения (без предварительных комментариев педагога), а затем совместно с учащимися характеризуются отдельные темы и музыкальный образ в целом

- до прослушивания музыкального произведения педагог дает информацию (краткие сведения об авторе, названии или программе произведения, об использовании средств музыкальной выразительности в создании образа).

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструментах);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- аналитический метод;
- методы практико-ориентированной деятельности;
- метод наблюдения;
- метод проблемного обучения и другие.

Материально-техническое, кадровое и информационное обеспечение программы

Кадровое обеспечение программы: преподаватели МБУДО «ДШИ №12», занятые в реализации программы:

Хуснутдинова Л.Р. – преподаватель теоретических дисциплин первой квалификационной категории.

Замалетдинова Д.Д. – преподаватель теоретических дисциплин

Информационное обеспечение – информационные и компьютерные средства.

Дидактический материал:

нотный материал, карточки, аудио, видеозаписи, таблицы, наглядные пособия, записи концертных выступлений известных профессиональных вокалистов, концертов, сборники произведений и др. В подборе музыкального материала широко используются компьютерные технологии.

Материально-техническое обеспечение.

Кабинеты оборудованы для занятий по программе: ноутбуком, магнитофоном, (колонками), стульями, столами.

2.2. Формы аттестации / контроля и критерии оценки

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, в рамках урока.

Промежуточная аттестация: проводится в конце каждой четверти. Форма ее проведения - контрольный урок с выставлением оценки. Промежуточная аттестация отражает результаты работы учащегося за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Итоговая аттестация: оценка за год ставится по результатам всех четвертных оценок.

Критерии оценки

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

2.3. Список методической литературы

1. Диалоги о музыкальной педагогике. -М., 2002 г.
2. Н.А. Царева, В.Г. Ратников. Слушание музыки. -М., 2002 г.
3. В. Попов Методика музыкального воспитания. -М., 2002 г.
4. А.Л. Готсдинер Музыкальная психология. -М., 2002 г.
5. М.Н. Баринава О развитии творческих способностей. -С-Пб.,2003 г.